CÂMARA MUNICIPAL
DO RIO DE JANEIRO

PROJETO DE LEI N°

EMENTA:
DECLARA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL DE NATUREZA IMATERIAL DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO A ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA – EEDMO.

Autor(es): VEREADOR MARCIO RIBEIRO

A CÂMARA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

DECRETA:

Art. 1º Fica declarada como Patrimônio Cultural de Natureza Imaterial da Cidade do Rio de Janeiro a Escola Estadual de Dança Maria Olenewa – EEDMO, vinculada ao Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Art. 2º Para fins do disposto nesta Lei, o Poder Executivo procederá aos registros necessários, conforme determina o Decreto nº 23.162, de 21 de julho de 2003.

Art. 3º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Plenário Teotônio Villela, 20 de maio de 2026.

JUSTIFICATIVA

A presente proposição tem por objetivo declarar como Patrimônio Cultural de Natureza Imaterial do Município do Rio de Janeiro a Escola Estadual de Dança Maria Olenewa – EEDMO, reconhecendo oficialmente sua extraordinária contribuição para a cultura, a educação artística e a formação da dança clássica brasileira ao longo de quase um século de história.

Fundada em 1927 pela bailarina russa Maria Olenewa, a então Escola de Danças Clássicas do Theatro Municipal do Rio de Janeiro tornou-se a primeira escola profissionalizante de balé do Brasil, desempenhando papel pioneiro e fundamental na estruturação da dança clássica profissional em território nacional.

Sua criação representou um divisor de águas para a cultura brasileira. Até então, inexistia no país uma instituição voltada à formação técnica e artística de bailarinos nos moldes das grandes escolas internacionais. Com sensibilidade, rigor técnico e visão artística inovadora, Maria Olenewa lançou as bases do ensino profissional de ballet no Brasil, formando uma geração pioneira de artistas que possibilitou, inclusive, a criação do Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, em 1936.

Ao longo de sua trajetória, a Escola Estadual de Dança Maria Olenewa consolidou-se como uma das mais respeitadas instituições de ensino artístico da América Latina, formando bailarinos, coreógrafos, professores e artistas que passaram a integrar importantes companhias de dança no Brasil e no exterior.

Em 2027, a instituição completará cem anos de existência, marco histórico que reafirma sua relevância cultural,

Assinado digitalmente por VEREADOR MARCIO RIBEIRO.
Código de validação: a1370301-4322-47ac-8711-2bfc643ef2a9
A autenticidade deste documento poderá ser confirmada no site: valida.camara.rj.gov.br/sal

educacional e artística para a cidade do Rio de Janeiro e para todo o país. Poucas instituições culturais brasileiras possuem trajetória tão longeva, contínua e profundamente ligada à formação artística nacional.

Mais do que uma escola técnica, a EEDMO tornou-se um verdadeiro símbolo da cultura carioca e brasileira, preservando a tradição do ballet clássico sem deixar de dialogar com novas linguagens artísticas, incorporando ao longo do tempo disciplinas de dança contemporânea, composição coreográfica, improvisação, música, interpretação, história da dança e outras áreas fundamentais à formação integral do artista.

Seu projeto pedagógico vai além da excelência técnica. A Escola defende uma formação humana, crítica e socialmente consciente, entendendo a arte como instrumento de transformação individual e coletiva. Trata-se de uma instituição pública comprometida com a democratização do acesso à cultura, oferecendo ensino gratuito e de altíssimo nível a crianças e jovens talentosos de diferentes origens sociais.

A Escola Estadual de Dança Maria Olenewa também representa importante patrimônio afetivo e simbólico do povo carioca. Sua história se confunde com a própria história cultural do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, um dos maiores símbolos das artes no país. Ao longo de décadas, milhares de famílias acompanharam o crescimento artístico de seus alunos, prestigiaram seus espetáculos e testemunharam a formação de grandes nomes da dança brasileira.

A contribuição de Maria Olenewa para a cultura nacional igualmente merece destaque permanente. Reconhecida como uma das principais responsáveis pela introdução e consolidação do ballet clássico no Brasil, dedicou quase quatro décadas de sua vida à formação artística no país, influenciando profundamente a história da dança brasileira.

O reconhecimento da EEDMO como patrimônio cultural imaterial representa, portanto, não apenas uma homenagem à sua trajetória centenária, mas também um compromisso institucional com a preservação da memória cultural, da formação artística e da tradição da dança no Rio de Janeiro.

Trata-se de medida de justiça histórica e cultural para uma instituição que atravessou gerações mantendo vivo o compromisso com a excelência, a arte, a educação e a valorização da cultura brasileira.

Diante da grandiosidade de sua trajetória, de sua inequívoca relevância cultural e de sua contribuição incomparável para a formação artística nacional, solicito o apoio dos nobres parlamentares para aprovação do presente Projeto de Lei.

LEGISLAÇÃO CITADA

DECRETO MUNICIPAL Nº 23.162 DE 21 DE JULHO DE 2003.

Institui o registro de bens culturais de natureza imaterial que constituem patrimônio cultural carioca e dá outras providências.

(...)

Assinado digitalmente por VEREADOR MARCIO RIBEIRO.
Código de validação: a1370301-4322-47ac-8711-2bfc643ef2a9
A autenticidade deste documento poderá ser confirmada no site: valida.camara.rj.gov.br/sal